

臺中市 2024 年書法藝術研習營

『濡墨知書 3.0』- 晉唐書風之傳承與流變

一、實施目的：為弘揚漢字書寫文化，推廣書法教育及欣賞活動，並提升書法研習之風氣與增進人文藝術素養。爰此，逢甲大學游翰堂漢字文化中心與知書文教公益協會，特辦理書法推廣研習營，希望藉由推展翰墨書香等藝文教育活動，進而提升臺中市民藝術與人文涵養，傳承書法這獨一無二之文化瑰寶。此外，藉由研習活動展現逢甲大學人文藝術之學習環境與師資，除可提升社會大眾對逢甲大學之認識外，更對未來招生有所助益。

二、研習主題：本次書法研習以探討晉唐書風之傳承與流變為主，並邀請國內學有專精之書法家進行講習與書寫示範。

三、指導單位：逢甲大學圖書館

四、主辦單位：逢甲大學漢字文化中心、知書文教公益協會

五、協辦單位：逢甲大學招生事務處、臺中市書法學會、陸府生活美學教育基金會

六、參加對象：凡對書法藝術及書法教學有興趣之各高中、國中與小學教師和逢甲大學教職員工生，以及 18 歲以上之人士(以臺中市民為主)。

七、實施方式：

(一) 時間：2024 年暑假，共計 2 週分為 2 個梯次(週一至週五)，2024 年 7 月 15 日~2024 年 7 月 26 日，每日 6 小時。

(1) 第 1 梯次：2024 年 7 月 15 日~2024 年 7 月 19 日

(2) 第 2 梯次：2024 年 7 月 22 日~2024 年 7 月 26 日

(二) 地點：逢甲大學游翰堂漢字文化中心(圖書館 1 樓)，地址：臺中市西屯區文華路 100 號。

請詳閱附件一逢甲地圖。

(三) 報名方式：報名時間 2024 年 5 月 20 日起至 5 月 30 日止，免報名費。請掃描 QR Code 並於線上報名。



(四) 報名人數：每一梯次 60 人，同 1 人僅可報名單一梯次。

(五) 錄取標準：依報名順序及學員之習書經歷作為錄取審查依據，並以臺中市各高中、國中與小學教師優先錄取。

(六) 錄取名單將於 2024 年 6 月 21 日(星期五)前以 email 通知，並於漢字文化中心臉書粉絲專頁公告，請以 email 通知為準。

八、師資簡介：

	第一梯次: 2024 年 7 月 15 日~2024 年 7 月 19 日		第 2 梯次: 2024 年 7 月 22 日~2024 年 7 月 26 日	
週一	7/15	二王小楷之流續 黃昭祥：專業書法教師	7/22	趙孟頫董其昌行書之比較與分析 陳一郎：專業書法教師
週二	7/16	二王行草技法解說 林榮森：南投縣文化局局長	7/23	蘇黃米蔡書風比較與探討 黃宗義：國立臺南大學退休教授
週三	7/17	孫過庭書譜草法解析 程代勒：逢甲大學創能學院講座教授	7/24	明清調書風探析 黃智陽：華梵大學人文與藝術學院院長
週四	7/18	張旭懷素草書比較與分析 陳明德：高雄市明宗書法藝術館總監	7/25	沈尹默白蕉行書 吳啟禎：東吳大學中文系兼任助理教授
週五	7/19	王鐸行草書之傳承與創新 蕭世瓊：逢甲大學漢字文化中心主任	7/26	晉唐書風與現代書法之交融探索 柯良志：國立臺東大學副教授

九、研習課程：

第 1 梯次：2024 年 7 月 15 日~2024 年 7 月 19 日

節次	時間	週一(7/15) (二王小楷之流 續) 黃昭祥	週二(7/16) (二王行草技法 解說) 林榮森	週三(7/17) (孫過庭書譜草 法解析) 程代勒	週四(7/18) (張旭懷素 草書比較分析) 陳明德	週五(7/19) (王鐸行草書之 傳承與創新) 蕭世瓊
1	8:50~9:10	報到				
2	9:10~10:00	開幕式	東晉士風與二王 書風形成	孫過庭草書探 悉	張旭與懷素生 平、書學歷 程、草書作品 及其影響簡介	王鐸行書演變 之概況
3	10:10~11:00	小楷發展與工具 介紹	蘭亭序的流傳與 技法分析	孫過庭草書技 法之分析	懷素<自敘帖> 用筆、結構、 章法與內容介 紹	王鐸行書條幅 之臨摹
4	11:10~12:00	實務操作	王羲之聖教序及 其尺牘解說	孫過庭草書臨 摹與實作(1)	<自敘帖>示範 與學員習寫指 導	王鐸行書運用 之要領
5	12:00~13:10	午休				
6	13:10~14:00	二王風格之遞嬗	蘭亭序臨範指導	孫過庭草書之 影響與當代草 書	張旭<古詩四帖 >用筆、結構、 章法與內容介 紹	王鐸草書探微 —依年表觀察 其書藝演變
7	14:10~15:00	臨摹與創作	聖教序臨範指導	孫過庭草書臨 摹與實作(2)	<古詩四帖>示 範與學員習寫 指導	王鐸草書<瓊 蕊蘆帖>之臨 摹
8	15:10~16:00	綜合討論	綜合研討	草書創作要領 與學員作品綜 合研討	學員作品賞析 及討論	結業式

第2梯次：2024年7月22日~2024年7月26日

節次	時間	週一(7/22) (趙孟頫董其昌行書之比較與分析) 陳一郎	週二(7/23) (蘇黃米蔡書風比較與探討) 黃宗義	週三(7/24) (明清調書風探析) 黃智陽	週四(7/25) (沈尹默白蕉行書) 吳啟禎	週五(7/26) (晉唐書風與現代書法之交融探索) 柯良志
1	8:50~9:10	報到				
2	9:10~10:00	開幕式	宋人書尚意的書法史意義/蔡襄經典作品選臨	明末清初風格概述(1)	沈尹默生平與評價	醜拙之美：民間書法中的碑版書法與敦煌遺書
3	10:10~11:00	以趙孟頫、董其昌臨《集王聖教序》為例，分析示範。	從蔡襄到蘇軾/蘇軾經典作品選臨	明末清初風格概述(2)	白蕉生平與評價	碑版書法臨摹偶舉：以《王興之夫婦墓誌》、《姚伯多兄弟造像記》、《廣武將軍碑》為例
4	11:10~12:00	以趙孟頫、董其昌行書《心經》為例，分析示範。	蘇軾與黃庭堅/黃庭堅經典作品選臨	當代創作評析	沈尹默書法與作品介紹（含作品特色與欣賞）	臨摹實作
5	12:00~13:10	午休				
6	13:10~14:00	趙孟頫《題烟江疊嶂圖》VS.董其昌《贈張旭》，分析示範。	米芾及其經典作品選臨	王鐸書風特色與示範	白焦書法與作品介紹（含作品特色與欣賞）	創作分享
7	14:10~15:00	以趙孟頫、董其昌《集王聖教序》臨本，學員臨仿練習。	師長學員作品欣賞與分享(1)	傅山書風特色與示範	沈尹默、白焦書法臨摹與練習（楷書、行書）	作品練習與實作
8	15:10~16:00	以趙孟頫、董其昌《心經》臨本，學員臨仿練習。	師長學員作品欣賞與分享(2)	習作檢討	結語：綜合練習、揮毫與討論	結業式

十、工具及相關注意事項：

- (一) 書寫用具：**請自備文房四寶**，墨汁及用紙由主辦單位提供。
- (二) 防疫注意事項：因應防疫請遵守中央疾管中心之相關規定辦理。
- (三) **午餐：請自理或委請主辦單位代訂。若委請代訂者，每人每餐統一酌收 100 元，並於每梯次第一天報到時繳交五日餐費現金 500 元整，報名時即需選擇完成葷素，之後不得更改。**
- (四) 本活動執行團隊有使用學員於研習營期間拍攝的照片，作為宣傳、招生等用途之權利。
- (五) 如天災颱風因素停班停課，請依照臺中市政府公告，中心將以 e-mail 個別通知停課或延期外，並請注意中心臉書粉絲專頁發佈之相關活動訊息。
- (六) 本主辦單位保有隨時修改及終止本活動之權利，如有不便敬請見諒。

十一、公務人員研習及教師在職進修認證：

- (一) 本次課程每日上午及下午皆須簽到，依據實際參與研習情形，申請認證時數。
- (二) 全勤參與者核發研習及進修時數 30 小時並頒發研習結業證書。
- (三) 需申請研習及進修認證者，請於活動當天主動向主辦單位提供個人相關資料。

十二、本計畫如有未盡事宜，由主辦單位與承辦單位修訂之。

十三、主辦單位連絡人及電話

- (1) 洪健豪：0933-637103；e-mail: jean6394@ms49.hinet.net
- (2) 詹益承：0939-320903；e-mail: a0939320903@gmail.com
- (3) 李彥璟：0916-820369；e-mail: moirali0204@gmail.com
- (4) 鄭筑庭：04-24517250 分機 5522；e-mail: ctcheng@o365.fcu.edu.tw

附件一、逢甲大學校園地圖



報到時，請由圖書館**前門**進入游翰堂，並於**8:50~9:10**完成報到手續。

附件二、 報名表 (請掃描 QR Code 填寫報名資料)



(報名表單網址：<https://forms.gle/5KZtVkZWZ9VzM5Co6>)