屯藝
10th Anniversary
綻放
成長－記憶－光影・願景

文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫
樂興之時音樂大使《屯區饗樂趣》

8.10 六
15:00 - 16:30
3F 大會議室 (14:30 開放入場)

「天地行者」音樂會前導講座

膽敢褻瀆經典 那你說個道理出來

主講 江靖波 / 樂興之時管絃樂團 指揮暨藝術總監

處世若大夢，胡為勞其生？ 所以終日醉，頹然臥前楹。
覺來眄庭前，一鳥花間鳴。 借問此何時？春風語流鶯。
感之慾嘆息，對酒還自傾。 浩歌待明月，曲盡已忘情。

如此文采情懷，要一位一百多年前的歐洲人如何入樂?

馬勒，硬是做到了，竟然還未讓原生文化承襲者感覺唐突。

那，為什麼要再去弄它? 為何要冒褻瀆經典之大不韙幹這事?

又是如何辦到的? 且讓這膽大包天的音樂家告訴你。

關於講者

江靖波，二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，於1998年返臺創辦「樂興之時管絃樂團」，致力提升樂團素質及觀眾鑑賞力。曾以專題方式獲丹麥國家廣播公司報導介紹，整場音樂會實況亦轉播於北歐五國。

2002年，江靖波奪得首屆「蕭堤國際指揮大賽」三獎（首獎從缺），並為入圍準決賽的唯一亞洲參賽者。獲獎後他仍深耕華人精緻音樂，並紮根臺灣，於東吳大學及清華大學任教，培育後進。

主辦單位｜臺中市政府文化局 執行單位｜臺中市屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center 演出單位｜樂興之時管絃樂團 Philharmonia Moments Musicaux 廣告

8.25 日

15:00 - 16:30
3F 大會議室 (14:30 開放入場)

開啟欣賞舞蹈的關鍵密碼

主講 平珩 / 舞蹈空間舞團 創辦人

現代舞常讓人看不懂？

其實不是看不懂，是缺少入門的關鍵密碼。

舞蹈空間讓您輕鬆掌握欣賞撇步的123，

讓人人都可成為頭頭是道的「舞評家」。

關於講者

平珩，第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，紐約大學舞蹈碩士。1984年創立皇冠小劇場，1989年創立舞蹈空間舞團，定期推出具肢體與劇場創意的新製作。曾任表演藝術聯盟理事長、臺灣國際舞蹈論壇籌備委員、國立中正文化中心藝術總監、國立臺北藝術大學舞蹈學院院長、國家表演藝術中心及國藝會董事等職。

關於舞團

舞蹈空間舞團成立30年，與59位創作者、164位設計者推出59個製作，作品不設限的風格、多元取材的內容，不僅在國內獨樹一格，也成功走訪歐亞美加39個城市巡演。尤其自2002年起不斷推陳出新的「東方肢體美學」，以鑽研獨創的柔韌技巧為名，深獲亞洲及歐美舞蹈界的專業肯定及讚許。

主辦單位｜臺中市政府文化局　執行單位｜臺中市屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center

廣告

9.08 日

15:00 - 17:00
3F 大會議室 (14:30 開放入場)

謝宇威的歌與畫

主講 謝宇威 / 客家歌手

謝宇威用多年的積累豐厚了客家文化的庫藏。
這當中的「成長」、「記憶」、「光影」為何？
他是如何背負著身為畫家謝孝德之子的壓力？
訴說如何面對中學遭霸凌的慘綠時期？
如何從西洋音樂、傳統山歌、粵語歌曲、
唐詩文學中獲取養分份，製作出客語文化歌謠？
本場講座謝宇威將藉著他的歌與畫，
與大家分享他的成長軌跡與文藝理想。

關於講者

謝宇威，詞曲創作人、廣播DJ、電視節目主持人及製作人、繪畫工作者、藝術策展人、演員、歌手。現任謝宇威樂團團長、威德文化有限公司負責人及音樂總監、中華音樂人交流協會理事、客家委員會諮詢委員。

9.22 日

15:00 - 16:00
1F 美學空間（自由入場）

懷舊臺中的記憶光影

主講 郭双富 / 臺灣古文書原件收藏家

郭双富老師將帶領大家欣賞多年收集的老寫真，
臺中州廳、市役所、臺中公園、天外天、
霧峰萊園、臺中一中、臺中師範、臺中火車站等。
從老寫真認識歷史人物，如林獻堂先生、楊肇嘉先生、
張煥珪先生、廖繼春先生等臺中曾經發生的事物，
民國46年中華路林烈堂別墅拍攝「愛情十字路」，
文化協會、櫟社、一新會、清信醫院、臺中產婆學校、醉月樓等等。

關於講者

郭双富，1955年生於臺北市，遷居臺中市霧峰區已有20多年時間，早已成為道地的臺中人，不僅生活在臺中，熱愛臺中，甚至比大多數的人更了解臺中的過去與現在。投入臺灣文物的蒐集、收藏與交流長達40餘年的郭双富，曾任臺中市鄉土文物學會總幹事、臺中市文化推廣協會榮譽理事長、臺灣古文書學會常務理事。憑藉著對於文化傳承與保存的熱忱，在1991年成立了大屯文化工作室，致力於蒐集臺灣古文書原件。

主辦單位｜臺中市政府文化局　執行單位｜臺中市屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center

廣告

10.5 六

15:00 - 17:00
3F大會議室 (14:30 開放入場)

我的優人之路

讓藝術回歸生活，生活回歸初衷

主講 優人神鼓

一千多年前中國禪師曾說，

真正的藝術家必須要能將

「道—自己生命的修練」與「藝—生活美學的實踐」融於一身。

「道藝合一」正是優人創作與生活的目標。

透過講座，體驗及分享結合擊鼓、靜坐、武術、神聖舞蹈等方式，

進入一種寧靜、無我的狀態，找回自己。

邀請您，共同凝聚「活在當下」的片刻！

關於講者

優人神鼓，由劉若瑀於1988年在木柵老泉里山上創立。傳承波蘭劇場大師果托夫斯基在山林中訓練的方法，使她非常注重表演者的訓練與身體能量的開發。1993年邀約黃誌群擔任擊鼓指導，帶入「先學靜坐，再教擊鼓」的方式，奠定了劇團的訓練及表演形式，也開啟了一系列以擊鼓為主軸的經典作品。

主辦單位｜臺中市政府文化局　執行單位｜臺中市屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center　廣告

屯藝
10th Anniversary
綻放
成長－紀憶－光影・關懷

11.3 日 15:00 - 17:00
3F大會議室 (14:30 開放入場)

說故事的我們，聽故事的你

從劇場表演看見親子關係

主講 林佳鋒 / 故事工廠 執行長

親子關係的建立，需要用心聆聽與傾訴、需要耐心溝通與陪伴。

在劇場看戲，猶如體驗不同的人生風景。

原來看戲，即看見生活、聽見心聲、遇見另一個生活的可能性。

故事工廠執行長林佳鋒，投入表演藝術逾27年，

相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，

這次將與大家分享如何從劇場表演看見親子關係。

關於講者

林佳鋒，故事工廠執行長、現任表演藝術聯盟理事長，投入表演藝術逾27年，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。演出規劃與執行超過2,000場次的豐富經驗。

主辦單位 | 臺中市政府文化局　執行單位 | 臺中市屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center　廣告

屯藝
10th Anniversary
綻放

11.9 六

15:00 - 17:00

1F 美學空間 (14:30 開放入場)

金枝演社

現代劇團裡的戲班文化與演員日常

主講 高銘謙、林純惠 / 金枝演社資深團員

「金枝演社劇團」

是臺灣劇場界少數以演員為本的現代劇場，

這意味著，演員是固定到劇場工作的，

演員長時間工作與生活的相處，培養出絕佳的默契，

如此一來，演員能更專注於藝術創作及自身訓練，

並從生活取得靈感，

不斷驗證「從土地長出來的文化最感人」。

關於講者

2004 銘謙入團，2012 純惠入團，非本科系的兩人，憑藉著「我就是要當演員」這一信念，從觀眾變身成為劇團的重要團員，演員之路亦是一場精采的自我辯證之旅。

主辦單位｜臺中市政府文化局　執行單位｜臺中市屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center

廣告

屯藝 10th Anniversary 綻放
成長・記憶・光影・願景

12.14 六

15:00 - 16:30
3F大會議室 (14:30 開放入場)

漫才搞笑搞什麼？

主講 達康.come（陳彥達、何瑞康）/ 雙人搞笑漫才組合

阿達與康康從事漫才喜劇演出至今逾十年，
面對從未嘗試過的表演形式，
一開始是如何學習摸索？
一路發展至今，又是如何將生活中大小事做為素材逗樂觀眾？
這次就讓「達康.come」從自身經驗出發，
分享「漫才」究竟是什麼？
而當「搞笑」做為職業，又是怎麼一回事？
這些特別的成長經驗，想必會讓大家都很感興趣！

關於講者

由阿達、康康組成之雙人搞笑漫才組合，成立於2013年初，兩人從事搞笑、漫才表演至今超過10年，持續嘗試運用各種戲劇特性結合漫才精神，發展各類型喜劇表現的可能。

主辦單位｜臺中市政府文化局　執行單位｜臺中市屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center　廣告